

**ZGŁOSZENIE UCZESTNIKA DO UDZIAŁU W CYKLU WARSZTATÓW OPERATORSKICH**

**PROGRAMU FILMOWEGO CamON**

**REALIZOWANEGO PRZEZ**

**PODKARPACKĄ KOMISJĘ FILMOWĄ DZIAŁAJĄCĄ W STRUKTURZE WOJEWÓDZKIEGO DOMU KULTURY W RZESZOWIE**

**Część I: Dane uczestnika i zgody:**

**imię i nazwisko UCZESTNIKA: …………………………………………………………………………………………………………**

**data urodzenia: ……………………………………………………… numer PESEL: ………………………………………………**

**telefon: ………………………………………………… adres e-mail: …………………………………………………………………**

**ADRES zamieszkania (ulica i nr domu): ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………**

**kod pocztowy i miejscowość: ………………………………………………………………………………………………………….**

***Zgody:***

*(****proszę zaznaczyć i podpisać****)*

□ ***Wyrażam wolę uczestnictwa w cyklu warsztatów operatorskich (zwanym dalej “Cyklem”).***

□ ***Oświadczam, iż wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych, w tym mojego wizerunku do celów uczestnictwa w Cyklu warsztatów operatorskich Programu Filmowego CamON oraz promocji Podkarpackiej Komisji Filmowej działającej w strukturze Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie, w tym na stronie internetowej Organizatora oraz w mediach (prasa, radio, telewizja) zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 roku o ochronie danych osobowych. (t.j. Dz. U. z 2016 r., poz. 922).***

***□ Oświadczam, że zgodnie z art. 24 ust. 1 ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2016 r., poz. 922) zostałem(am) przez Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie przy ul. Stefana Okrzei 7, 35-959 Rzeszów, poinformowany i przyjmuję do wiadomości, iż: 1) administratorem tak zebranych danych osobowych jest Wojewódzki Dom Kultury w Rzeszowie przy ul. Stefana Okrzei 7, 35-959 Rzeszów, 2) moje dane osobowe będą przetwarzane w celu uczestnictwa w Cyklu warsztatów operatorskich Programu Filmowego CamON oraz promocji Podkarpackiej Komisji Filmowej działającej w strukturze Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie, w tym na stronie internetowej Organizatora oraz w mediach (prasa, radio, telewizja), 3) mam prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania, 4) podanie danych osobowych jest dobrowolne, aczkolwiek odmowa ich podania jest równoznaczna z brakiem możliwości uczestnictwa w Cyklu warsztatów operatorskich Programu Filmowego CamON.***

□ ***Wyrażam zgodę na nieodpłatne wykorzystywanie efektów mojej działalności artystycznej podejmowanej w ramach warsztatów, do celów niekomercyjnych, w dowolnym czasie i formie, związanych z organizacją i promocją działań organizowanych przez Podkarpacką Komisję Filmową działającą w strukturze Wojewódzkiego Domu Kultury w Rzeszowie.***

□ ***Wyrażam zgodę na przekazanie na rzecz Organizatorów, bez osobnego wynagrodzenia, autorskich praw majątkowych do przedmiotowych materiałów, zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2006 r. nr 90, poz. 631 ze zm.) na wszelkich polach eksploatacji, w szczególności do:***

***a) wprowadzenia do pamięci komputera,***

***b) wprowadzenia do ogólnie dostępnych sieci multimedialnych oraz Internetu,***

***c) zwielokrotnienia wszelkimi technikami cyfrowymi i optycznymi na dowolnym nośniku i w dowolnym formacie,***

***d) wykorzystania do celów wydawniczych (w całości lub w części),***

***e) prezentacji w mediach wszelkiego typu,***

***f) wystawienia publicznego.***

□ ***Oświadczam, że prawa osób, występujących w powstałych podczas warsztatów materiałach zostały wyjaśnione i osoby te wyrażają zgodę na publikację z ich wizerunkiem na wszystkich polach eksploatacji przez Organizatorów Cyklu. Jednocześnie oświadczam, że przyjmuję na siebie wszelkie roszczenia jakiejkolwiek natury, które osoby trzecie mogłyby kierować przeciwko Organizatorom Cyklu w związku z publikacją utworów powstałych podczas Warsztatów.***

□ ***Zobowiązuję się do uczestnictwa we wszystkich zajęciach zgodnie z regulaminem Programu CamON, a także do ukończenia warsztatów w wyznaczonym terminie.***

□ ***Zapoznałem się z regulaminem uczestnictwa w Programie CamON i zobowiązuję się do jego przestrzegania.***

□ ***Przyjmuję do wiadomości, że zostanę obciążony częściowymi kosztami organizacji Cyklu związanymi z moją osobą, w wysokości 300 zł, które powstaną w przypadku nie ukończenia warsztatów z mojej winy. W przypadku niemożliwości ukończenia warsztatów z powodu długotrwałej choroby (leczenia) uniemożliwiającej uczestnictwo w zajęciach zobowiązuję się do poinformowania o tym fakcie w terminie 7 dni od powstania przyczyny.***

□ ***Wyrażam zgodę na udział w badaniach ankietowych.***

***data: ………………………………………… podpis uczestnika: ……………………………………………………………………***

**Część II: Dotychczasowe doświadczenie**

1. Doświadczenie filmowe i dotychczasowy dorobek: ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
2. Planowana działalność w obszarze audiowizualnym:

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Preferowany kierunek zainteresowań:

□ reżyseria

□ scenopisarstwo

□ realizacja obrazu

□ montaż

□ aktorstwo

□ organizacja produkcji

□ realizacja dźwięku

1. Czy potrafi Pan/Pani przygotować dokumentację produkcyjną?

□ TAK □ NIE

1. Jak ocenia Pan/Pani swoje umiejętności scenopisarskie?

słabo 1 2 3 4 5 bardzo dobrze

1. Obsługa sprzętu filmowego (wideo):

amatorsko 1 2 3 4 5 profesjonalnie

1. Potrafię pracować z (obsługiwać):

□ profesjonalną kamerą filmową (np. Canon C300, RED Epic)

□ kamerą ENG (np. Canon XF200)

□ kamerą handycam (np. Canon G30)

□ aparatem fotograficznym (np. Canon 5D)

□ kranem kamerowym

□ dronem

□ systemami stabilizacji (np. steadicam)

□ jazdą kamerową

1. Obsługa sprzętu dźwiękowego:

słabo 1 2 3 4 5 bardzo dobrze

1. Potrafię (obsługiwać):

□ rejestrować dźwięk na planie

□ nagrywać dźwięk w studiu (postsynchrony, dubbing):

□ montować dźwięk i efekty specjalne

1. Umiejętności w pracy z oświetleniem:
2. oświetlenie planu filmowego:

słabo 1 2 3 4 5 bardzo dobrze

1. umiejętność twórczego wykorzystania światła:

słabo 1 2 3 4 5 bardzo dobrze

1. Praca z aktorem:
2. umiejętność przeprowadzanie castingu:

□ TAK □ NIE

1. znajomość technik gry aktorskiej:

niewielka 1 2 3 4 5 wysoka

1. Montaż obrazu:

brak umiejętności 1 2 3 4 5 poziom zaawansowany

1. Potrafię (na poziomie dobrym lub bardzo dobrym)

□ obsługiwać programy do NLE

□ realizować zdjęcia i montaż z zastosowaniem *green screen*

□ tworzyć efekty specjalne

□ wykorzystywać techniki animacji komputerowej

□ wykorzystywać technikę *motion capture*

Inne umiejętności: ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

data: ………………………………………… podpis uczestnika: ……………………………………………………………………